

# la Nouvelle République

DU CENTRE-OUEST

FONDATEURS : Jean MEUNIER, Président (1944-1975) - Pierre ARCHAMBAULT, Président d'honneur (1944-1988)  
DIRECTOIRE : Président, directeur de la publication, Jacques SAINT-CRICO  
Vice-Président, David BOHBOT - Christian ALLORY

4,70F MERCREDI 25 AOUT 1999 - N° 16.671

JEU  
dans  
la  
4 P  
CYC  
Circu  
THÉ

## Coup de cœur

Passionné par l'art et fasciné par la brillance, Rémi Maillard exerce un métier de perfection : le laque. Retiré dans sa maison à Aize, il détient un savoir-faire millénaire, gardé comme un précieux secret.

## La brillance et l'excellence

**L**A jolie ferme, au cœur du lieu-dit « La Chipauderie », non loin d'Aize, ressemble à toute autre maison berrichonne, avec son toit de vieilles tuiles et ses bas murs de crépit crème. Pourtant, l'endroit recèle un trésor millénaire. Rémi Maillard, l'un des rares laqueurs exerçant en France, enferme son savoir-faire ancestral entre ces sages murs.

Dans son petit atelier éclairé de larges baies vitrées, l'artisan allie avec génie la couleur et la brillance. Inlassablement, il passe et repasse



Rémi Maillard est l'un des derniers laqueurs à utiliser les techniques traditionnelles

de fines couches de résine et de pigments naturels sur un support de bois d'abord entoilé puis enduit. Quelques quatre-vingts épaisseurs sont parfois nécessaires pour donner vie à des pièces uniques, où le noir épouse le rouge, sublimé par la richesse de l'or.

Si les créations sont empreintes d'une indéniable modernité, loin des figurations orientales classiques, Eric Maillard fait honneur aux méthodes traditionnelles : c'est

l'un des seuls laqueurs de l'Hexagone à utiliser des procédés exclusivement manuels.

### Patience, méthode et rigueur

L'art du laque — le métier se décline au masculin, seul le produit s'utilise au féminin — a traversé les millénaires avant de gagner le cœur de l'artisan. Apparue en Chine il y a huit mille ans, la technique a

été ensuite reprise et sublimée par le Japon.

Suivant sa perpétuelle quête d'excellence, le maître est allé puiser ses connaissances aux sources, multipliant les voyages en Asie pour s'inspirer de l'essence même de l'art.

Rémi Maillard embrassait une carrière de styliste pour les grands de la mode parisienne (Ted Lapidus, Jacques Fath, Poppi Moreni), lorsqu'en 1982 il découvre le laque. Une rencontre poignante qui va transformer sa vie. Il quitte alors l'agitation parisienne pour la petite commune d'Aize.

Et c'est dans l'isolement quasi monacal de sa campagne berrichonne que l'artisan donne toute sa puissance à son œuvre. « *Le laque a fait de moi un esclave de la perfection. Il faut déployer des efforts infinis de patience, de méthode et de rigueur pour obtenir une œuvre digne de ce nom* ».

### Mosaïque en coquilles d'œuf

La brillance est souvent synonyme de richesse et de perfection. Pour Rémi Maillard, elle évoque avant tout un minutieux labeur, teinté d'une

inextricable passion. Jamais il ne sculpte dans la matière. Il donne du relief à ses tableaux en rajoutant des couches picturales par endroit. Rémi est surtout l'un des derniers laqueurs à utiliser l'incrustation de coquilles d'œuf au sein même du laque, technique chère aux adeptes des Arts déco dans les années trente.

« *Le calcaire de l'œuf est délicatement lavé puis concassé avant d'être utilisé comme une mosaïque*, explique l'artisan. *Ensuite, on ajoute les couches de résine. Et l'on ponce avec soin pour que réapparaissent, pris dans la masse, les éclats de coquille.* » Là encore, pas question de laisser s'immiscer les moyens modernes. Avec du papier de verre de plus en plus fin, il polit la surface des heures durant. Certains panneaux représentent plus d'une année de travail.

Aujourd'hui, Rémi Maillard a un souci : retransmettre son savoir. Comme aux temps anciens, l'art du laque s'enseigne de maître à élève. Les techniques se dévoilent une à une. Et quand l'élève est prêt, il reçoit le secret qui fait toute la richesse de cet art sacré : la laque. Pour que l'œuvre soit d'une infinie brillance.

Anne-Dauphine JULLIAND.